

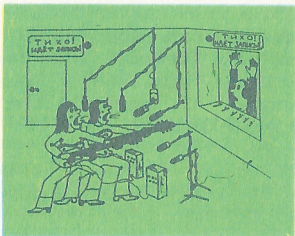
Всесоюзная студия ГРАМЗАПИСИ

Эта статья познакомит читателей нашего журнала с деятельностью Всесоюзной студии грамзаписи — одного из важнейших подразделений фирмы «Мелодия».

ВСГ — Всесоюзную студию грамзаписи — можно назвать начальным звеном в подготовке пластинки, потому что именно здесь, в центре Москвы, на улице Станкевича живой голос артиста, музыкального инструмента, оркестра, хора, их «сиюминутное» и, казалось бы, неповторимое звучание ловится цепкой памятью магнитной ленты, чтобы потом возникнуть вновь на ваших проигрывателях и магнитофонах.

Аналогичные задачи — то есть звукозапись — выполняют Ленинградская и ряд студий в союзных республиках. ВСГ имеет филиал в Киеве, сейчас организуются ее отделения в Кишиневе и Ереване, намечается открытие подобного филиала в Минске. Цель — шире знакомить любителей грамзаписи с творчеством композиторов этих республик, талантливыми исполнителями и художественными коллективами.

Уникальность Всесоюзной, кроме, разумеется, масштабов ее работы, — в том, что только здесь, после решения Художественного совета, дающего «путевку в жизнь» каждой пластинке, запись переносится на так называемый лаковый диск, с которого затем печатается тираж на производственных предприятиях фирмы.



ВСГ связана со многими зарубежными фирмами: ЕМІ (Великобритания), «Полидор» и «Ариола» (ФРГ), «Дойче Шальплаттен» (ГДР), CBS (США), RCA, «Виктор» (Япония), а также с фирмами Болгарии, Чехословакии, Польши, Румынии, Венгрии, Голландии, Испании. Экспортная продукция студии за год — в основном стереозаписи на магнитной ленте — звучат около 180 часов. Постоянно приобретаются лицензионные записи.

История студии насчитывает несколько десятилетий и бесчисленное множество интересных работ различных жанров. Общеизвестна выполненная здесь реставрация записей речей Владимира Ильича Ленина. Эта работа, отмеченная Государственной премией СССР, дала возможность миллионам людей услышать голос великого вождя. Сейчас записывается большая серия «История КПСС в фонодокументах», вместе с издательством «Плакат» готовятся пластинки для системы партийного просвещения. Учебником жизни назвали советские люди книги Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение», «Целина». Теперь они записаны и на грампластинки (читает Ю. Каюров).

Среди интересных начинаний — цикл документально-художественных композиций о советской милиции и звуковая летопись освоения космоса.

Очень широкую популярность получили в последнее время подписные издания фирмы «Мелодия», записи для которых выполнены также на ВСГ. В их числе завершающееся в этом году Полное собрание сочинений Петра Ильича Чайковского в грамзаписи, 108 пластинок — огромный труд, в котором участвовали оркестры и хоры Большого театра, телевидения и радиовещания, Государственный академический симфонический оркестр СССР, другие известные коллективы, солисты и дирижеры. Сейчас на Всесоюзной студии идет завершающая запись оперы Чайковского «Воевода» для этого издания.

Гордостью ВСГ стала крупная серия грампластинок «Народный университет музыкальной культуры». Это издание можно рассматривать как новую форму музыкаль-

Фото Н. Калашникова и В. Милосенко.

Рис. В. Солдатова



Рисунки В. Солдатов

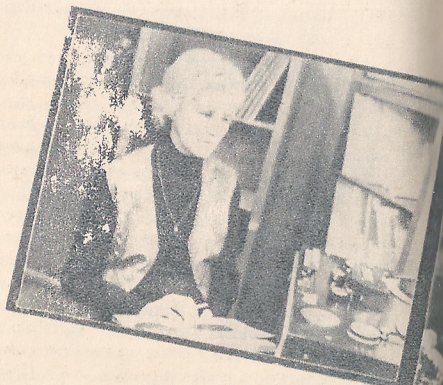
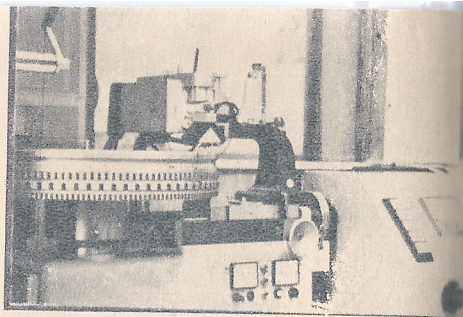
но-эстетического воспитания и пропаганды музыки, оно призвано помочь всем желающим, независимо от их профессии и места жительства, повысить свою музыкальную культуру. Содержание бесед, записанных на пластинки, учитывает интересы самой широкой аудитории слушателей, начиная от старшеклассников, стремящихся приобщиться к сокровищам классического и советского искусства, понять его особенности, стиливые и идейно-художественные направления, познакомиться с творчеством крупнейших композиторов. В подготовке бесед участвовали известные советские музыковеды, а фрагменты из музыкальных произведений записаны в исполнении выдающихся музыкантов.

Ближайшие планы студии связаны с тремя новыми подписными изданиями.

Первый цикл называется «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства». Около 200 дисков этого цикла дадут возможность слушателям встретиться с крупнейшими дирижерами, певцами, инструменталистами, чье мастерство составило славу современного искусства мира.

Другое издание — «Страницы русской поэзии XVIII—XX веков» — является по существу первой звуковой антологией нашей поэзии от Ломоносова до Твардовского и других корифеев советской литературы. В эту серию включены записи знаменитых артистов, таких, как Качалов, и талантливых современных исполнителей. Большой интерес представляют, конечно, стихи в авторском чтении.

Всесоюзная студия грамзаписи делает замечательный подарок и самым маленьким слушателям, записывая для них серию грампластинок «Сказка за сказкой». В ближайшие два года в этом издании выйдут «Невероятные приключения Буратино» А. Толстого, «Конек-Горбунок» П. Ершова, «Сказка о царе Горохе» Д. Мамина-Сибиряка, «Кот в сапогах» Ш. Перро, «Али-баба и 40 разбойников», русские народные сказки, многие другие произведения, составляющие счастливый и добрый мир сказок для наших малышей.



То, о чем рассказано здесь, — это, конечно, наиболее значительные, важные, интересные издания, над которыми работает Всесоюзная студия грамзаписи. Но общий объем ее работы, естественно, намного шире. Плодотворно трудятся общественно-политическая редакция, редакция симфонической вокальной и камерной музыки, музыки народов СССР, литературных, детских и учебных записей, эстрады и советской песни. Приведем лишь некоторые факты: из 1325-ти новых пластинок, выпускаемых за год фирмой «Мелодия», около 930-ти записаны на Всесоюзной студии грамзаписи, что составляет 255 часов звучания оригиналов. Кроме того, из 92 программ магнитофонных кассет 64 — подготовлены на ВСГ, а это более 45 часов звучания.

210 человек работают на студии. Профессиональный опыт и мастерство редакторов, звукорежиссеров, операторов — залог высокого качества будущей пластинки с точки зрения ее содержания, идейного уровня.

В. ПЕТУХОВА